



## ► Quand la musique trouve écho au parfum



Une borne olfactive musicale est installée depuis quelques semaines au Musée International de la Parfumerie à Grasse. Fruit d'un long travail de recherche du musicien Laurent Assoulen, épaulé dans ce projet par

le parfumeur Guillaume Flavigny (Givaudan), celle-ci propose aux visiteurs d'associer à trois morceaux de piano solo — extraits de son premier album *Résonances* — des accords parfumés : une note florale à la fois douce et câline, une note boisée sensuelle tout en étant râpeuse et triste et un accord champagne-mûre pétillant. « *Passionné par les matières premières parfumantes, j'ai voulu trouver des correspondances de sons à chacune d'entre elles au travers d'harmonies, de rythmes, de tonalités ou au contraire de dissonances. Loin d'une réflexion intellectuelle, ces sons trouvent écho à des vibrations corporelles. Par exemple, une note citronnée est pour moi associée à un son très aigu, de crispation tandis que la vanille est plus ronde, sensuelle... un ressenti que l'on retrouve dans les cordes d'une basse caressées par les doigts* », explique l'artiste. Des morceaux de musique que l'on peut découvrir aussi dans un CD « *Musiscent* » accompagné de cinq patchs parfumés par Givaudan, en vente chez Vuitton. Une aventure olfactive qui se poursuit pour le musicien par la sortie de son nouvel album : *Musc*, une compilation de duos piano/batterie et piano/contrebasse, inspirée comme son nom l'indique de la famille des muscs.

### WHEN MUSIC IS ECHOED IN PERFUME

*A music olfactory terminal has been installed since a few weeks in the International Museum of perfumery of Grasse. Resulting from long research work conducted by the musician Laurent Assoulen, supported in his project by the perfume creator Guillaume Flavigny (Givaudan), this terminal offers visitors to combine three solo piano pieces - excerpts from his first album, *Resonances* - with scented accords: a floral note both sweet and cuddly, a woody sensual note yet rough and sad and a sparkling champagne-blackberry accord. "Fascinated by raw fragrance materials, I wanted to find matching sounds to each of them through harmonies, rhythms, tones or on the contrary dissonances. Far away from an intellectual reflection, these sounds find an echo in body vibrations. For example, a citrus note to me is associate to a high-pitched sound of tension while vanilla is more rounded and sensual... a feeling that is found when you stroke the strings of a bass with the tips of your fingers," explained the artist. Music pieces that can also be heard on a CD "Musiscent" along with five patchs perfumed by Givaudan, available at Vuitton. An olfactory adventure that continues for the musician with the release of his new album: *Musc*, a compilation of piano/drums and piano/contrabass duets, inspired as its name suggests by the musk family.*